



La French Human Touch

Flashback 2023, les humains semblent être toujours aux commandes.

Que nous enseigne la promotion des WAMeurs de l'année ? Qu'en plus d'une bonne ambiance, les coworkers recherchent des espaces adaptés aux nouveaux usages et notamment aux rvs visios quotidiens. Et oui, les « j' peux pas, j'ai visio » ponctuent désormais les journées. Mais les réunions d'équipes en présentiel génèrent des échanges plus productifs et dynamisants, cette même énergie que l'on retrouve dans les conversations autour d'un café, d'un déjeuner. La WAM Community a même inventé et instauré un nouveaux rendez-vous de partage des connaissances, le WAM Lunch&Learn mensuel, 30 min flash de présentation, tips, bonnes pratiques, retours d'expériences.

Ce besoin de soutien professionnel va grandir à la vitesse de déploiement de l'IA dans nos vies. Nous continuons de nous interroger collectivement sur ses prochains effets alors que ChatGPT fête sa première année. L'open AI inquiète autant qu'elle passionne. Sa vitesse d'appropriation est fulgurante, et l'utilisation des nouveaux modèles de langage va impacter la manière dont nous vivons, dont nous travaillons et dont nous allons redéfinir nos activités. La France rivalise avec les géants, notamment depuis les récentes levées de fonds et valorisations de la licorne française Mistral dont l'ambition est de créer un cloud AI génératif. Devons-nous en être fiers ? Les investisseurs et fonds publics sont-ils trop focus sur l'écosystème Tech ?

Nous sommes allés prendre le pouls à l'évènement WE ARE FRENCH TOUCH organisé par la BPI pour tous les acteurs de l'industrie culturelle et créative française le 21 novembre dernier à Paris. Les questions sont exponentielles et les débats souvent trop lisses mais l'équipe organisatrice a su mettre en avant la singularité, l'ingéniosité, l'authenticité et l'intelligence artisanale des métiers du faire français qui méritent également d'être remarqués et soutenus. Car l'IA, en générant des textes et des images, nous démontre qu'elle est créative. Elle génère également des situations complexes en affectant l'intégralité de la chaîne de valeur. Les enjeux s'entremêlent. La révolution numérique heurte la révolution écologique, et la protection de la création mais on nous explique que l'une entrainera sûrement l'autre.



Et sur le plan des idées ? de notre intelligence ? de notre humanité ? Faut-il autoriser l'IA à l'école ? « l'IA générative est une mutation civilisationnelle » met en garde le philosophe Eric Sadin, elle met en danger notre humanité en ce qu'elle nous amène à renoncer à nos facultés humaines les plus fondamentales: penser, réfléchir, rechercher, étayer, comparer, classer, prioriser, créer.

A l'opposé, beaucoup espère du gain de productivité, qu'il libère du temps pour la créativité et que nous saurons protéger une idée neuve tout en lui créant un terrain de jeu et une échelle temps efficace. D'autres avancent que les outils peuvent oeuvrer contre l'isolement culturel.

L'année 2024 s'annonce corsée.

De belles rencontres artistiques Brestoises ont égayé et questionné nos consciences cette année. Saluons l'initiative de **Dominique Leroux** qui avec l'équipe associative Rade Movie a ouvert **La Maison de la Photographie** tout récemment rue Henri Moreau à Brest.

L'oeuvre d'**Anne-Laure Maison** et de **Michel Cam** est un vrai coup de ♥. Ces deux artistes plasticiens ont ouvert [La Piscine](#) au 170 rue Jean-Jaurès, un incroyable lieu dédié à l'art et aux rencontres et nous plongent littéralement dans l'oeuvre d'une vie dédiée à l'altérité: **Human Soul**. Leur travail qui est une ouverture au monde et aux êtres sublimés dans leur environnement, est fédérateur d'émotions et générateur d'interactions et en cela, il est déterminant et doit être encouragé.

C'est avec ce même état d'esprit que je vous propose de clôturer l'année, ou de bien commencer 2024 en partant à la rencontre de **Charline Laurent-Kempa**, un être humain aux multiples talents. Entrée chez WE ART MINDS tout début janvier, elle est notre **nouveau portrait du WAM.**

Je vous souhaite une belle fin d'année et vous donne RV en 2024 !

Pascale, pour la WE ART MINDS Community
Inspiration comes of working with humans.